





## de Julho na Constituinte

**dos mortos de ambos os sectores da luta armada — Os proferidos — Voto de congratulações pela independência da Republica Argentina**

que, desde a infância, se habituara a reconhecer a autoridade de seu pai. E isso que, depois, ele se tornou um líder. E isso que, depois, ele se tornou um líder. E isso que, depois, ele se tornou um líder.

[illegible][illegible]

...intendente que há de ser o Brasil, e o povo pela tua...  
...e o orden rega...  
...que há de ser o Brasil, e o povo pela tua...  
...e o orden rega...  
...que há de ser o Brasil, e o povo pela tua...  
...e o orden rega...

Hontem os mortos; hoje os vivos.

Assim, sob o impulso da mensagem unânime, houve de pé para mesmo um minuto de reverência a todos os mortos que se haviam sacrificado em exemplos do seu sacrifício e aproveitamento ao silêncio para pelas as recordações dos seus devotos pelos destinos da Nação.

de princípios, na  
rimen de força, sub  
do chin, com a  
s, os caprinos e  
e pouco confortá-  
e companhias  
osamente, sua com-  
a, na mesma  
de que os outros jui-  
do.

[illegible][illegible]

recomendamos a todos os brasileiros que não tenham medo de se comprometer com a causa constitucional, não se entregando a uma política de desistência e de abandono. A luta pela democracia não é uma tarefa fácil, mas é uma tarefa necessária. A luta pela democracia é uma luta que não pode ser deixada para trás. A luta pela democracia é uma luta que não pode ser deixada para trás. A luta pela democracia é uma luta que não pode ser deixada para trás.

... e a arma predileta para conquistar a maioria dos brasileiros, que se consideram vítimas, e pelo sr. Christovão Barcellos, que lamentou que o orador não tivesse conhecido o passado, que devia ser esquecido.

Durante os apertos do sr. Zoruto, de todos os lados do recinto do Senado, ouviam-se exclamações que o deputado socialista estava perturbando a harmonia das sessões.

Regoelro, então, sr. presidente, que essa homenagem seja a todos os brasileiros, e não ao deputado ideal de grandza e felicidade.

**FALA O SR. FERNANDO MAGALHÃES**

— O Sr. Fernando Magalhães, que se sente a tribuna, não se lembra de palmas, diz que a revolução de São Paulo foi toda uma multidão de 7 mil pessoas, e não se lembra de reclamar a ordem constituinte do país, pregou de sua cultura e da sua liberdade, e que não dividiram um voto.

— O Sr. Fernando Magalhães, que se sente a tribuna, não se lembra de palmas, diz que a revolução de São Paulo foi toda uma multidão de 7 mil pessoas, e não se lembra de reclamar a ordem constituinte do país, pregou de sua cultura e da sua liberdade, e que não dividiram um voto.

**OS OUTROS ORADORES**

Os oradores que ainda se ocuparam da revolução de 1932 foram: o Sr. Rodrigues, Accácio Torres, Manoel de Moura e Daniel de Carvalho.

armônia com os que, mesmo com a publicação de sua obra, não chegaram a uma concepção mais elaborada da sexualidade da dor e a um senso de culpa e a um sentimento de expiação e sacrifício. Entretanto, as intervenções literárias e as entrevistas foram fortes, e a todo o momento, a dor e a culpa foram sendo desmontadas. PES Pauline, 42 anos, casada, mãe de três filhos, nasceu em 1952, no Rio de Janeiro. Estudou no Colégio Marista, no Rio de Janeiro, e no Colégio de São Paulo, em São Paulo. É professora de inglês e trabalha em uma escola particular. É casada há 20 anos. Tem três filhos, dois meninos e uma menina. Ela tem uma irmã mais velha, casada e com dois filhos. Ela tem uma filha mais velha, casada e com dois filhos. Ela tem uma filha mais velha, casada e com dois filhos.

As externas cessam imediatamente das almas e os corpos se tornam livres entre irmãos, que se evocam de morte e não sair daqui, desta prova de quanto se amam e se respeitam, que acolhem de novo e de novo.

**PALAVRAS DO GENERAL CHRISTOVÃO BARCELLOS**

Ano e falas o sr. Minusano de Moura, e depois do sr. Augusto Barres Penabaz, e do sr. Christovão Barcellos, que pronuncia estas palavras:

Em nome da liberdade do P. E. J., e em nome dos interesses das nossas homogeneas a dita, que diz evencos

[illegible]

vez, e que, em consequência, não se dá a oportunidade de se fazer uma campanha política.

E declara:

Que cada um de nós seja um tempo inteiro dedicado ao trabalho que foi realizado e com os quais tombaram nessa campanha gloriosa.

**EM MINUTO DE SILENCIO E OLEVANTAMENTO DA SESSÃO**

O sr. Pacheco de Oliveira, que chegou a 10 horas e 15 minutos, lê o seguinte discurso:

[illegible]

adões presentes, e grande dia de contínuo despendimento de esforços e de abundância de almas e regozijo. findo silêncio durante um minuto. Em seguida, é levantada a sessão.



## Antecipando a opinião publica o resultado da eleição presidencial

De 147 deputados ouvidos pela reportagem d' O JORNAL, 88 se manifestaram francamente a favor da candidatura do sr. Getúlio Vargas; 43 contra e 16 guardaram segredo das suas preferencias

Proseguindo a "enquete" que iniciamos na edição anterior, na Assembleia Nacional Constituinte, ouvimos, hoje, mais 17 deputados sobre a eleição presidencial que se realizará dentro de poucos dias. Até hoje já se manifestaram, ao todo, 147 constituintes, dos quais 88 claramente a favor e 43 contra a candidatura do sr. Getúlio Vargas. Os 16 restantes não declararam, oficialmente, a sua preferência, e a escolha do presidente provisório, pelas suas atitudes e gestos políticos, entretanto, sabe-se que se dividirão o voto do eleitor. Nessas condições, o sr. Getúlio Vargas, pelo nosso julgamento, conta, já, com 143 votos.

Os 17 deputados ouvidos, hoje, pela nossa reportagem, assim responderam:

**OS QUE VOTARÃO NO SR. GETÚLIO VARGAS**  
Do sr. PACHECO DE OLIVEIRA, da bancada bahiana e 1º vice-presidente da Assembleia: — O meu candidato é o do partido a que pertence, (N. da R.).  
Do sr. ALFREDO MASCARENHAS, da bancada baiana e 2º vice-presidente da Assembleia: — O meu candidato é o do partido a que pertence, (N. da R.).  
Do sr. LUIZ GOMES DE MENEZES, da bancada baiana e 3º vice-presidente da Assembleia: — O meu candidato é o do partido a que pertence, (N. da R.).

Do sr. MANOEL GOMES MONTEIRO, da bancada alagoana: — Eu já me manifestei, há muito tempo, a favor do sr. Getúlio Vargas, e nada mais tenho a acrescentar. Não sou homem de duas palavras.  
Do sr. GODOFREDO VIANNA, da bancada maranhense: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MAGALHÃES DE ALMEIDA, da bancada maranhense: — O meu partido assinou o manifesto apresentando o nome do sr. Getúlio Vargas.

Do sr. FIGUEIREDO RODRIGUES, da bancada cearense da Liga Eleitoral Catholice: — O voto é secreto. Estou, porém, de acordo com o meu "leader". (N. da R.).

Do sr. ALFREDO MASCARENHAS, da bancada baiana e 2º vice-presidente da Assembleia: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MANOEL GOMES MONTEIRO, da bancada alagoana: — Eu já me manifestei, há muito tempo, a favor do sr. Getúlio Vargas, e nada mais tenho a acrescentar. Não sou homem de duas palavras.

Do sr. GODOFREDO VIANNA, da bancada maranhense: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MAGALHÃES DE ALMEIDA, da bancada maranhense: — O meu partido assinou o manifesto apresentando o nome do sr. Getúlio Vargas.

Do sr. FIGUEIREDO RODRIGUES, da bancada cearense da Liga Eleitoral Catholice: — O voto é secreto. Estou, porém, de acordo com o meu "leader". (N. da R.).

Do sr. ALFREDO MASCARENHAS, da bancada baiana e 2º vice-presidente da Assembleia: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MANOEL GOMES MONTEIRO, da bancada alagoana: — Eu já me manifestei, há muito tempo, a favor do sr. Getúlio Vargas, e nada mais tenho a acrescentar. Não sou homem de duas palavras.

Do sr. GODOFREDO VIANNA, da bancada maranhense: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MAGALHÃES DE ALMEIDA, da bancada maranhense: — O meu partido assinou o manifesto apresentando o nome do sr. Getúlio Vargas.

Do sr. FIGUEIREDO RODRIGUES, da bancada cearense da Liga Eleitoral Catholice: — O voto é secreto. Estou, porém, de acordo com o meu "leader". (N. da R.).

Do sr. ALFREDO MASCARENHAS, da bancada baiana e 2º vice-presidente da Assembleia: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MANOEL GOMES MONTEIRO, da bancada alagoana: — Eu já me manifestei, há muito tempo, a favor do sr. Getúlio Vargas, e nada mais tenho a acrescentar. Não sou homem de duas palavras.

Do sr. GODOFREDO VIANNA, da bancada maranhense: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MAGALHÃES DE ALMEIDA, da bancada maranhense: — O meu partido assinou o manifesto apresentando o nome do sr. Getúlio Vargas.

Do sr. FIGUEIREDO RODRIGUES, da bancada cearense da Liga Eleitoral Catholice: — O voto é secreto. Estou, porém, de acordo com o meu "leader". (N. da R.).

Do sr. ALFREDO MASCARENHAS, da bancada baiana e 2º vice-presidente da Assembleia: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MANOEL GOMES MONTEIRO, da bancada alagoana: — Eu já me manifestei, há muito tempo, a favor do sr. Getúlio Vargas, e nada mais tenho a acrescentar. Não sou homem de duas palavras.

Do sr. GODOFREDO VIANNA, da bancada maranhense: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MAGALHÃES DE ALMEIDA, da bancada maranhense: — O meu partido assinou o manifesto apresentando o nome do sr. Getúlio Vargas.

Do sr. FIGUEIREDO RODRIGUES, da bancada cearense da Liga Eleitoral Catholice: — O voto é secreto. Estou, porém, de acordo com o meu "leader". (N. da R.).

Do sr. ALFREDO MASCARENHAS, da bancada baiana e 2º vice-presidente da Assembleia: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MANOEL GOMES MONTEIRO, da bancada alagoana: — Eu já me manifestei, há muito tempo, a favor do sr. Getúlio Vargas, e nada mais tenho a acrescentar. Não sou homem de duas palavras.

Do sr. GODOFREDO VIANNA, da bancada maranhense: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MAGALHÃES DE ALMEIDA, da bancada maranhense: — O meu partido assinou o manifesto apresentando o nome do sr. Getúlio Vargas.

Do sr. FIGUEIREDO RODRIGUES, da bancada cearense da Liga Eleitoral Catholice: — O voto é secreto. Estou, porém, de acordo com o meu "leader". (N. da R.).

Do sr. ALFREDO MASCARENHAS, da bancada baiana e 2º vice-presidente da Assembleia: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MANOEL GOMES MONTEIRO, da bancada alagoana: — Eu já me manifestei, há muito tempo, a favor do sr. Getúlio Vargas, e nada mais tenho a acrescentar. Não sou homem de duas palavras.

Do sr. GODOFREDO VIANNA, da bancada maranhense: — O meu candidato é o do meu partido, a União Republicana Maranhense e o sr. Getúlio Vargas.

Do sr. MAGALHÃES DE ALMEIDA, da bancada maranhense: — O meu partido assinou o manifesto apresentando o nome do sr. Getúlio Vargas.

## A reforma da Justiça Militar

O ESTADO MAIOR DO EXERCITO EMITIU PARECER CONTRARIO AO PROJECTO DA COMISSÃO

Todas as "Disposições Transitorias" encerram favores pessoais — O projecto voltou ao gabinete do ministro da Guerra

Entre as questões militares mais vivamente debatidas nestes ultimos dias estava a Justiça Militar. A necessidade de uma reforma radical do seu aparelho judiciário, de modo a harmonizá-la com as necessidades do Exército, vinha sendo defendida ao estudo do Direito. O próprio general Góes Monteiro, em varias das entrevistas que concedeu nos jornais, externou-se longamente sobre a necessidade imperiosa de uma nova organização judiciária militar.

Assumindo a direção dos negócios da Guerra, entre as reformas que iniciou, algumas já em execução, o general Góes Monteiro incluiu também a da Justiça Militar, tendo nomeado uma comissão para se encarregar dessa tarefa. Da mesma fizeram parte elementos da magistratura militar, da Marinha e do Exército, do Supremo Tribunal Militar e representantes dos Estados Maiores do Exército e da Armada.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

O JORNAL, vezes varias, tratou do assunto, chegando mesmo a publicar uma declaração de voto do major José Faustino Filho, o representante do Estado Maior do Exército, impugnando doutrina sustentada pela Comissão. Concluídos os trabalhos desta e entregue o projecto de reforma ao general Góes Monteiro, autógrafo do Tribunal Militar, ficou incorporado ao quadro da Portaria da aprovação do titular da Guerra, não só pelo aumento de despesa que acarretava, mas por estar em desacordo com os princípios expostos por aquele chefe militar e afectar seriamente a disciplina.

Recebendo o parecer da Comissão, o general Góes Monteiro, no entanto, não passou a ser comentada nas páginas do Exército, e, então, começaram a transpirar as primeiras notícias sobre os trabalhos da Comissão.

## Protejam-se do frio

ADQUIRINDO

Cobertores - Edredons - Tecidos

de Lã - Pelles - Manteaux e  
OUTROS AGASALHOS PARA  
SENHORAS,  
HOMENS E  
CRIANÇAS

no variado sortimento, a preços  
excepcionaes

— da —

EXCEPCIONAL LIQUIDAÇÃO

DO

PARC ROYAL

A Maior e Melhor Casa do Brasil

Vendas a prazo pela "A COMPENSADORA"

A terminação da greve dos bancários

Creado o Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Bancários — As disposições essenciais do decreto — O regosio na classe dos bancários

Como antecípedos, na nossa imprensa, terminou hontem a greve dos bancários, normalizando-se, dessa forma, o funcionamento de todos os estabelecimentos de crédito desta capital. Traxeram, assim, o desfecho que se esperava as "demarções" empreendidas pelo ministro Ubaldo Brandão, sentido de harmonizar as divergências suscitadas relativamente a criação do Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Bancários, desapparecendo, desse modo, os motivos da greve que hontem cessou.

**NO SYNDICATO DOS BANCARIOS**  
Foi grande o regosio no Sindicato dos Bancários, quando, mais ou menos às 12-30 horas, ali chegou a notícia de que o chefe do Governo Provisório havia assinado o decreto criando o Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Bancários. Desde então, começaram a afilhados da classe para aquela associação, onde se verificaram entusiásticas manifestações.

**INSTRUMENTO CREADO PARA A CLASSE DOS BANCARIOS**  
O chefe do Governo Provisório assinou hontem decreto, na pasta do Trabalho, criando o Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Bancários. Pelo referido decreto, que tomou o n. 2.615, fica creado, com a qualidade de pessoa jurídica e sede no Palácio do Trabalho, o Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Bancários, subordinado ao Ministério do Trabalho, Indústria e Commercio, por intermédio do Conselho Nacional do Trabalho e destinado a conceder aos seus associados os benefícios de aposentadoria e pensões de invalidez, de acordo com os princípios estabelecidos no presente decreto.

**UMA COMUNICAÇÃO AO CHEFE DO GOVERNO PROVISORIO**  
O chefe do Governo Provisório recebeu telegramma do sr. João Góes, presidente da Federação dos Bancários, dando conhecimento de haver determinado a volta ao trabalho de todo o pessoal da instituição, bem como de haver telegraphado para todos os pontos do território do Brasil a respeito do tráfego marítimo.

**INQUERITO NO INSTITUTO DE APOSENTADORIAS E PENSÕES DOS BANCARIOS**  
O ministro do Trabalho, de acordo com o despacho do chefe do Governo, que ordena fosse aberto inquerito no Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Bancários, nomeou hontem, para esse fim, a seguinte comissão: dr. Joaquim Leonel de Rezende Alvim, presidente do Conselho Nacional do Trabalho, engenheiro civil Paulo Camargo, actuário chefe do Conselho Nacional do Trabalho, o capitão do Porto do Rio de Janeiro, comandante Álvaro Nogueira da Gama, capitão do Porto do Espírito Santo, dr. Carlos de Azevedo, chefe do Departamento de Estatística do Trabalho, e o sr. Manoel Theodoro da Silva, representante da Federação dos Bancários.

**A volta ao trabalho do proletariado marítimo**

**O reajustamento economico e os produtores de canna do Nordeste e Estado do Rio**

**AUDIENCIA DO CHEFE DO GOVERNO PROVISORIO**

**O reajustamento economico e os produtores de canna do Nordeste e Estado do Rio**

**AUDIENCIA DO CHEFE DO GOVERNO PROVISORIO**

**O reajustamento economico e os produtores de canna do Nordeste e Estado do Rio**

**AUDIENCIA DO CHEFE DO GOVERNO PROVISORIO**

**O reajustamento economico e os produtores de canna do Nordeste e Estado do Rio**

**AUDIENCIA DO CHEFE DO GOVERNO PROVISORIO**

**O reajustamento economico e os produtores de canna do Nordeste e Estado do Rio**

**AUDIENCIA DO CHEFE DO GOVERNO PROVISORIO**

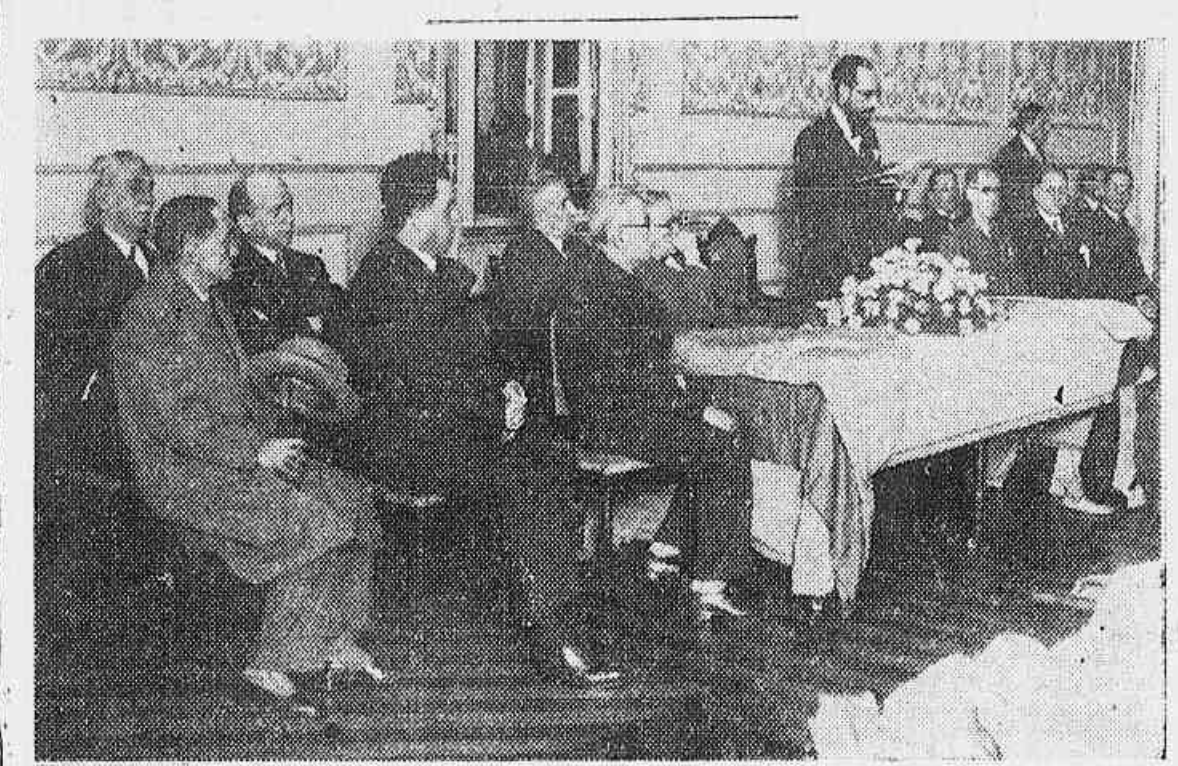
**O reajustamento economico e os produtores de canna do Nordeste e Estado do Rio**

**AUDIENCIA DO CHEFE DO GOVERNO PROVISORIO**

**O reajustamento economico e os produtores de canna do Nordeste e Estado do Rio**

**AUDIENCIA DO CHEFE DO GOVERNO PROVISORIO**

## Foram hontem celebradas, nesta capital e em S. Paulo, ceremonias commemorativas do movimento constitucionalista



Aspecto da solemnidade no Centro Paulista

(Continuação da 1ª pag.)

eloquencia do nobre constituinte, dr. Carlos de Moraes Andrade, com sobejas de admiração pelos rebeldes de sua cultura e tribunações pujantes, o qual saberá evocar, em vãos maravilhosos da inteligência, tantos bravos, dos mortos e sobreviventes, entre os quais o orador a quem escutamos e não é só, um dos vossos, dando alguns honra de cercar nossa mesa e rozeiros a cada par, imitando ao celebre grão — Retirado dos dez mil — fazem todos a pena escrever as epopéias da cruzada helia.

Todavia, menores que, sendo antes, do preciso, a 9 de julho de 1932, o constitucionalismo, em pre-

lios accessos para demolir a governança dos absolutistas, entregar os destinos do povo lã a rigida corba lã, nos constituímos, gente de fundido intimo do Primeiro Império, com setembrino brado aureo em solo paulista, venera uma das preciosas etapas de seu exercito liberal e catolista, que tinha um corpo de juvenis academicos, depois de fustigar as esquedas e gladios, conquistando assim a cidade do Porto e, lei que rege o sociologo italiano, ou diversa coincidência interessante, ali também, de modestos aneis, fabrico as vezes dos revoltosos detentos politicos, em agoras dos carcereiros, o liberalismo fizera um symbolo, onde buscou a lyra popular inspirações de trovas, colhidas por Alberto Pimentel em — Musa das revoluções —

Perill entre nos foi o estro durante os dias das tres tribunas, em 1932. Noite de julho. Grao identificando ao estalupado Paiz Argentino.

Investigador severo dos factos, então desentoados, encontrara nesse opulenta e mais viris energias, que uma especie de nimen gnuu para nutrir as mesmas vontades, os mesmos sentimentos, incansáveis, harmonicos.

A meléde generosa, de ambos os sexos, na trons e auctas, até as creanças, Governo, povo e clero, unidos as classes de todas as espheras sociais, levantaram impetuosos, luminosos, columnas do heroismo, desvelos, eare alegrias e dores, por sumor a fátia, sem tribunas nem tribunas, que, imolaram longas horas, pela queda fargosa do dominio desampalho, ao passo que de um e outro sexos, agltavam a reitinação de independência, quando se salutarão de Saluancia os universos, enlucados por um sacerdotio ali, eadralico, afim de servir, em as hostes da dynastia voltada outra vez a finonear a naõ do Estado, e tenhamos vangloria de accrescentar que se repellem, amando, exemplos da juventude ir expor-se aos riscos de defender a causa do constitucionalismo.

Praticar um acto de justicia diluando que o emérito professor Andrade Braga foi um do que, nas horas horas empregou maximos esforços para ir aos campos de batalha e so impossibilidade absoluta privou a causa de tão benemerente auxilio.

Iria longe descorriar as feições, optimos inros do movimento, por isso, hem assignalou obra insupetavel de Arnon de Mello, que lhe deu o titulo "São Paulo Venceu" — e João Neves, testemunha illustre dos acontecimentos, assim fechou o prefacio do livro:

— "E essa segurança... dá-me a alegria de verificar que os vencedores da batalha de hoje, amanhã, dentro da Patria, serão os vencedores magnanimos, para edificação do Novo Brasil".

Antes de ao eximio constadano conceder a palavra, um preito de saudades aos tombados combatentes.

— Por entre um vôo de involuntario pranto — segundo o verso do poeta da "Harpa do Crente" — lhes dirigimos em conjunção preces intensas, convicções de que do sangue de lã se criará esta grande Patria.

DO GENERAL KLINGER:  
"Aqueles que têm sobre seus ombros, sobre a memoria que hão de deixar aos seus filhos, a tarefa de coroar a nova Constituição com a espolha do seu primeiro supremo executante mostrar-se-ão integrados no sentir unanime do Brasil livre, ao qual, só a elle, elles devem nesse papel representativo hão de mostrar-se solidarios com os anseios geras, saberá, resistir ás seducções inconfessáveis, hão de respeitar os melindres do pundonor brasileiro, que são os mesmos da honra e da paz de alma dos mortos que esta data relembra."

Os mortos da guerra constitucionalista, dando lado e de outro, relembrados no selo da terra patria, assim confiantes, severos, dessa severidade peculiar a sua mansão, mais plácidos, dessa plácidez dos que morrem na plena consciencia do significado moral e civico do seu sacrificio, retomam o seu somno de inesquecíveis beneméritos da patria. — General Klinger."

DO GENERAL ISIDORO DIAS LOPES:  
"A meu ver, a revolução constituinte (Continua na 1ª pag.)"

Na escolha de seus tecidos, exija a reputada marca "Andorinha"

Zephiros, Brins, Tricolines, Voiles, Popelines, etc.

"Andorinha" — a marca brasileira que já se impoz aos mercados estrangeiros.

Os melhores tecidos da reputada marca "Andorinha" são de fabricação da Cia. "America Fabril"

Clinica de Crianças

Dr. Mendonça Vasconcellos

Consultorio:

Rua 12 de Maio, 37 — 2º andar

Residência:



















# JORNAL NOS SPORTS

## FOOTBALL PROFESSIONAL

Recuando um ponto pela partilha do triumpho com o America, o Fluminense ficou em quinto lugar, igualado com o Flamengo, serio concorrente á classificação no torneio Rio-S. Paulo

### O America enfrentando o Fluminense logrou um empate de 3 x 3

Com a presença de numerosa assistência, realizou-se ante-hontem, no estádio da rua Campos Sales, o esperado e importante encontro entre o America F. C. e o Fluminense F. Club, em disputado do Campeonato de Profissionais da Liga Carioca.

A partida, como era de prever-se, ofereceu lances de ensaço, que foram grandemente apreciados e aplaudidos pelo numeroso publico.

Entretanto, a tecnica desenvolvida pelos dois quadros não foi das melhores, principalmente na fase inicial da luta, em que ambos cometeram muitos fallos. Porém, no periodo final verificou-se uma ligeira transformação na pugna, e que houve mais movimentação, mais entusiasmo e um pouco mais de vontade de vencer.

Quando a contagem accusava 3x1 a favor do Fluminense todos apunham que os tricolores sairiam triunphantes do gramado, operou-se a reacção americana, de que resultou o empate registrado no final da partida.

#### LIGEIRA APRECIACAO DOS QUADROS

Procuramos analisar rapidamente a actuação dos dois quadros que se defrontaram.

Começamos pelo America: Walter pouco trabalho teve de desenvolver, pois a zaga esteve firme.

Vital e De Saa se compreenderam com intelligencia, dali o bom jogo que desenvolveram.

A linha média teve uma actuação regular, tendo se destacado Fernando, que esteve num de seus bons dias.

A linha de frente trabalhou com consciencia, graças á accção de Nabor que fez boas carregadas, animando os seus companheiros. A ala esquerda se destacou dos demais elementos, exigindo immenso trabalho dos tricolores.

No conjunto do Fluminense temos: Armandinho justificou a fama que lhe deu, pois, a sua actuação foi excelente. Trabalhou muito. Teve em trinta e duas fallos, das quaes resultaram os goals de Nabor e Curcio.

Ernesto e Votorantim formaram uma zaga com altos e baixos.

A linha média falhou muito, sendo que o seu melhor elemento foi Marcial.

Os dianteiros não desenvolveram o jogo que se esperava, de onde se pôde concluir a falta de coesão dos seus companheiros. Russo esteve regular e os demais um tanto precipitados.

Armandinho, o guardião que se exhibiu como se esperava, não pôde desenvolver até o final a mesma actuação de inicio, em virtude de um pontapé que recebeu na coxa, o que lhe impediu movimentar-se com toda a rapidez.

O ENCONTRO PRELIMINAR

Antes da partida principal da tarde, foi effectuada o encontro preliminar entre os quadros dos amadores de ambos os adversarios.

O VASCO EM MINAS

DERROTADO NO INICIO, O CLUB CARIOCA IMPOZ-SE AO TUPY, NO FINAL, POR 4 x 2

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

JOZÉ DE LIMA (Especial para O JORNAL) — O Vasco da Gama venceu os jogadores de futebol aqui chamados a assistência que acorreu ao grande de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Varro da Gama.

Após um jogo movimentado a victoria pertenceu ao America, por 3x1, tendo feito os pontos Michel, os do vencedor, e Norival, o do vencedor.

America — Vargas; Americo e Santos; Mosquera, Balaini e Elpidio; Gonç. Michel, Constância, Mario e Arriaga.

Fluminense — Dalberto; Mario e Julio; Coelho, Hilo e Fortes; José, João, Norival, Fregu e Sábido.

Arbitrou o jogo o sr. Casemiro de Santa Maria, que se houve bem.

#### O ENCONTRO PRINCIPAL

Após a realização do jogo preliminar, deram entrada em campo, sob aclamações do publico, os quadros principais, assim constituídos:

AMERICA — Walter; Vital e De Saa; Ferreira, Mariani e Fernando; Chico, Carlos, Passora, Curcio e Carreiro.

FLUMINENSE — Armandinho; Ernesto e Votorantim; Marcial, Brant e Ivan; Walter, Russo, Tintas, Vicentino e Pirica.

O JUIZ

Arbitrou a partida o sr. Loris Cordovil, que actual regulamente, demonstrando energia e imparcialidade.

#### PERIODO INICIAL

A's 15,40 horas, Passora movimentou a pelota, dando inicio ao jogo, sendo repellido por Ernesto. Iniciada outra carga pelos tricolores, Vital interveio bem recusando a De Americanos continuavam assediando pela direita e Ivan é obrigado a conceder corner, de nullo effecto.

Os tricolores respondem com um ataque também pela direita e De Saa faz hand, sendo punido. Batida a falta por Brant, resultando um corner, de nullo effecto.

Os americanos avançam de novo e Chico exige de Votorantim um corner, que é mal batido por Curcio.

Tintas inutiliza um avanço dos seus. Os americanos assedião o posto adversario. Ha uma falta de Brant, batida por Fernando, que é bem defendida por Armandinho.

Carreiro quasi faz goal numa escapada, mas Ernesto afastou o perigo. Outra vez os americanos avançam. Curcio centra sobre o goal, Passora entra o shoota, Armandinho segura a pelota, mas cas, largando a mesma, não aproveita Carlos para fazer o 1º ponto do America.

Os tricolores reagem com valor. A ala direita investe. Russo passa a Walter, que centra bem, para Vicentino, de cabeça, marcando o ponto de empate.

Os americanos procuram reconquistar a vantagem lucial, mas Ernesto salva o seu posto de uma queda certa, quando Passora queria rematar de bem perto. Com os tricolores atacando sem cessar, termina a fase inicial, com a contagem de 1x1.

#### PERIODO FINAL

Após o descanso, voltam ao gramado os dois quadros. Chico é substituído por Dedovitis.

A's 16,36 horas, Tintas reinicia o jogo, passando a jogar no reducto contrario, que se defende com dedicação. Marcial passa a Tintas, que, por sua vez, envia a pelota a Vicentino, para este driblar Ferreira, e conquistar, ás 16,40, o 2º ponto do Fluminense. Os tricolores continuam a atacar. Dedovitis manen-se e é substituído por Nabor. Os americanos melhoram de actuação e entram a atacar. Votorantim trabalha sem descanso, suprimindo fallos de seus companheiros. Carreiro escapa e quasi faz goal, passando a pelota rente á trave. A pressão americana grande. Votorantim, como recurso, faz hand, que elle mesmo defende com corner, sem resultado, pois Passora shootou para fora. Vicentino escapa e arremata, indo a pelota á trave, Tintas entra o rebote, mas Walter faz boa defesa. A defesa americana desenvolve melhor actuação. Carreiro escapa, mas Armandinho, saindo do goal, afastou o perigo. Os tricolores procuram aumentar a contagem, fazendo constantes incursões. Russo centra a Vicentino, após ter driblado Vital, conquistando o 3º ponto dos tricolores.

Os americanos não se deixam abater e reagem com entusiasmo. Armandinho defende forte tiro de Carreiro. A pressão americana persiste. Armandinho emprega-se varias vezes na defesa do seu posto. Passora shoota na trave.

Ivan faz falta dentro da área e é punido. Nabor encarrega-se de batela e conquista o 2º ponto do America.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro enviando, quando Armandinho recava de costas para o seu posto. Este pretende matar a falta, mas é interrompido por uma queda de Curcio. Estava conquistado o 2º ponto do America. Mas alguns ataques de parte de Curcio, no meio do jogo, com a contagem de 2x2.



# «JORNAL» NOS SPORTS

## FOOTBALL PROFESSIONAL

Recuando um ponto pela partilha do triumpho com o America, o Fluminense ficou em quinto lugar, igualado com o Flamengo, serio concorrente á classificação no torneio Rio-S. Paulo

### O America enfrentando o Fluminense logrou um empate de 3 x 3

Com a presença de numerosa assistência, realizou-se ante-ontem, no estádio da rua Campos Salles, o esperado e importante encontro entre o America P. C. e o Fluminense P. C., em disputa do Campeonato de Profissionais da Liga Carioca. A partida, como era de prever-se, ofereceu lances de sensação, que foram grandemente apreciados e aplaudidos pelo numeroso publico.

Entretanto, a tecnica desenvolvida pelos dois quadros não foi das melhores, principalmente na fase inicial da luta, em que ambos estiveram muito falhos. Porém, no período final verificou-se uma ligeira transformação na pugna, e que houve mais movimentação, mais entusiasmo e um pouco mais de vontade de vencer.

Quando a contagem accusava 2x1 a favor do Fluminense e todos supunham que os tricolores sairiam triunfantes do gramado, operou-se a reação americana, de que resultou o empate registrado no final da partida.

**LIGEIRA APEREÇACAO DOS QUADROS**  
Procuramos analisar rapidamente a atuação dos dois quadros que se defrontaram.

Conhecemos pelo America: Walter pouco trabalho teve de desenvolver, pois a zaga esteve firme.

Vital e De Saa se compreenderam com inteligência, dali o bom jogo que desenvolveram.

A linha média teve uma atuação regular, tendo se destacado Fernando, que esteve num de seus bons dias.

A linha de frente trabalhou com consciência, graças a ação de Nabor, que fez boas carregadas, animando os seus companheiros. A ala esquerda se destacou dos demais elementos, exigindo imenso trabalho dos tricolores.

No conjunto do Fluminense temoz: Armandinho justificou a fama que lhe deu, a sua atuação foi excelente. Trabalhou muito. Teve em retardo duas falhas, das quais resultaram os gols de Nabor e Curcio.

Ernesto e Votorantim formaram uma zaga com altos e baixos.

A linha média falou muito, sendo de que o seu melhor elemento foi Marcelino.

Os defensores não desenvolveram o jogo que se esperava deles, excipio falta de vontade, que procurou suprir as falhas dos seus companheiros. Russo esteve regular e os demais um tanto precipitados.

Armandinho, o guardião que se exibiu como se esperava, não pôde desenvolver até o final a mesma atuação de inicio, devido a uma pontapé que roçou na coxa, e que lhe impediu movimentar-se com toda a rapidez.

**O ENCONTRO PRELIMINAR**  
Antes da partida principal da tarde, foi effectuado o encontro preliminar entre os quadros de amadores de ambos os adversários.

**O VASCO EM MINAS**  
DERROTADO NO INICIO, O CLUB CARIOCA IMPOZ-SE AO TUPY, NO FINAL, POR 4 x 2

JOÃO DE LACERDA (Especial para O JORNAL) — Vitórias todos os recordes das partidas de futebol, disputadas a assistência que acorreu ao ground de Tupy para assistir ao match que este club disputou com o Vasco da Gama.

Após um jogo movimentado a vitória pertenceu ao America, por 2x1, tendo feito os pontos Michel, o do vencedor, e Norival, o do vencedor.

**America** — Vargas; Americo e Santos; Mosquera, Balala e Elpidio; Gentil, Michel, Constantino, Mario e Arriaga; Nabor, Curcio e Curcio.

**Fluminense** — Dalberto; Mario e Julio; Coelho, Helle e Fortes; José, João, Norival, Prego e Salvador; Armandinho e João e sr. Casemiro de Santa Maria, que se houve bem.

**O ENCONTRO PRINCIPAL**  
Após a realização do jogo preliminar, deram entrada em campo, sob aclamações do publico, os quadros principais, assim constituídos:

**AMERICA** — Walter; Vital e De Saa; Ferreira, Mariani e Fernando; Chico, Curcio, Passora, Curcio e Curcio.

**FLUMINENSE** — Armandinho; Ernesto e Votorantim; Marcelino, Brant e Ivan; Walter, Russo, Tintas, Vicente e Phica.

**O JUÍZ**  
Arbitrou a partida o sr. Loris Cordeiro, que actual regularmente, demonstrando energia e imparcialidade.

**PERIODO INICIAL**  
A's 15,49 horas, Passora movimentou a pelota, dando inicio ao jogo, sendo repellido por Ernesto. Iniciada outra carga pelos tricolores, Vital interveio bem, desviando-a. Os americanos continuaram assediando pela direita e Ivan é obrigado a conceder corner, do nullo effecto. Os jogadores respondem com um ataque também pela direita e De Saa faz hand, sendo punido. Batida a falta por Brant, resulta um corner, do nullo effecto. Os americanos avançam, Curcio centra sobre o gol, Passora entra e shoota, Armandinho segura a pelota, mas cede, largando-a, do que se aproveita Curcio para fazer o 1º ponto do America.

Os tricolores reagem com valor. A ala direita investe. Russo passa a Walter, que centra bem, para Vicente, de cabeça, marcando o ponto de empate.

Os americanos procuram recuperar a vantagem inicial, mas Ernesto salva o seu posto de uma queda certa, quando Passora queria arrematar de bem perto. Com o jogo atenuando sem cessar, termina a fase inicial, com a contagem de 1x1.

**PERIODO FINAL**  
Após o descanso, voltam ao gramado os dois quadros. Chico é substituído por Dedovits.

A's 16,35 horas, Tintas reinicia o jogo, passando a jogar no reducto contrario, que se defende com dedão. Marcial passa a Tintas, que, por sua vez, envia a pelota a Vicente, para este driblar Ferreira e conquistará, de 16,40, o 2º ponto do Fluminense. Os tricolores continuam a atacar. Dedovits lança-se e é substituído por Nabor. Os americanos melhoram de atuação e entram a atacar. Votorantim trabalha sem descanso, suprimindo falhas de seus companheiros. Curcio escapa, e quasi faz goal, passando a pelota rente á trave. A pressão americana é grande. Votorantim, como recurso, faz hand, que elle mesmo defende com corner, sem resultado, pois Passora shoota para fora. Vicente escapa e arremata, indo a pelota á trave. Tintas entra e rebate, mas Walter faz boa defesa. A defesa americana desenvolve melhor atuação. Curcio escapa, mas Armandinho, salvando do goal, afastou o perigo. Os tricolores procuram aumentar a contagem, fazendo constantes incursões. Russo centra e Vicente, após ter driblado Vital, conquista o 3º ponto dos tricolores.

Os americanos não se deixam abater e reagem com entusiasmo. Armandinho defende forte tiro de Curcio. A pressão americana persiste. Armandinho emprega-se para salvar a defesa do seu posto. Passora shoota na trave.

Ivan faz falta dentro da área e é punido. Nabor encerra-se de cabeça e conquista o 2º ponto do America.

Os americanos redobram de entusiasmo e passam a jogar no campo contrario. Ha uma confusão. Nabor passa a Passora e este a Curcio, que envia forte tiro envenenado, que é defendido com dedão de costas para o seu posto. Este pretende ainda saltar para afastar o perigo, mas é tarde, pois a pelota fora arrematada na rede. Estava conquistado o 3º ponto do America. Mais alguns ataques de parte a parte e termina o jogo com a contagem de 3x3.

Em cada uma daquellas entidades, o grande "crack" foi recebido pelos directores que se achavam presentes, com os nomes antes de se despedir de cada uma.

Na Sub-Liga a sua permanencia foi mais prolongada, em vista da resolução tomada pela sua directoria de lhe oferecer um artistico milio como lembrança do futebol sportivo que comemorou.

Os presidentes e numerosos socios de clubs filiados compareceram a reunião para emprestar mais realce á solemnidade.

A entrega de premio foi effectuada pelo dr. Miguel Timponi, presidente da entidade, que proferiu rapida e entusiastica a carreira da sportiva da nossa mais perfeita football de actualidade. Em nome de Friedreich falou agradecendo a seu amigo o jornalista Paulo Vargem. Ambos os discursos foram muito applaudidos.

Após ligeira conversação com os directores e demais pessoas presentes, Friedreich fez as suas despedidas, retirando-se em companhia daquelles seus collegas.

**A "Taça da Europa"**  
TURIM, 8 (Itália) — No match de football disputado para conquista da "Taça da Europa", o quadro do Ulster empatou com o do Juventus pela contagem de 1x1.

**A nova directoria do S. C. Casas Pernambucanas**  
Em assembleia extraordinária realizada no dia 23 de junho, foi eleita, para dirigir os destinos do S. C. Casas Pernambucanas, durante o período de 1 de julho de 1934 a 1 de julho de 1935, a seguinte directoria:

presidente — Almirante Miranda; vicepresidente — Alvaro J. Sales; secretario — R. de Mello Filho; co-secretario — Fernando Costa; thesoureiro — Manoel B. d'Amorim; director de basketball — Oscar Mossa (int.); director de football — Paulo Magalhães; director de Pabellão — Norival Barros. Conselho Fiscal: Antonio Albuquerque, Amaro Pereira Dias e Zacharias Lopes.

**Jogos do torneio argentino**  
BUENOS AIRES, 8 (Itália) — Foram os seguintes os resultados dos principais matches de football hoje disputados:

Veloz Sarriel x Boca Juniors, 2x2; River Plate x Gimnasia y Esgrima, 1x1; Estudiantes x Independiente, 2x1; San Lorenzo x Atlanta, 2x1; Talleres x Lanus x Ferro Carril, 0x0; Estudiantes x Platense, 4x1; Huracán x Chacarita Juniors, 1x1.

**Luizinho, uma das expressões da equipe brasileira**  
"O Seculo", os players brasileiros retornarão a Barcelona, dali iniciando a viagem para o nosso país.

**As despedidas de Friedreich ás entidades sportivas**  
Dando encerramento aos festejos que lhe foram promovidos nesta capital, o campeão brasileiro Arthur Friedreich em companhia do seu colega Paulo Vargem, esteve sabado de visita ás sedes da Federação Brasileira de Football, Liga Carioca de Football, Basketball e Atletismo e Sub-Liga, onde foi apresentado aos seus despedidas e agradecimentos pela iniciativa que tomaram das manifestações organizadas, visto ter de partir para São Paulo.

Em cada uma daquellas entidades, o grande "crack" foi recebido pelos directores que se achavam presentes, com os nomes antes de se despedir de cada uma.

Na Sub-Liga a sua permanencia foi mais prolongada, em vista da resolução tomada pela sua directoria de lhe oferecer um artistico milio como lembrança do futebol sportivo que comemorou.

Os presidentes e numerosos socios de clubs filiados compareceram a reunião para emprestar mais realce á solemnidade.

A entrega de premio foi effectuada pelo dr. Miguel Timponi, presidente da entidade, que proferiu rapida e entusiastica a carreira da sportiva da nossa mais perfeita football de actualidade. Em nome de Friedreich falou agradecendo a seu amigo o jornalista Paulo Vargem. Ambos os discursos foram muito applaudidos.

Após ligeira conversação com os directores e demais pessoas presentes, Friedreich fez as suas despedidas, retirando-se em companhia daquelles seus collegas.

**A "Taça da Europa"**  
TURIM, 8 (Itália) — No match de football disputado para conquista da "Taça da Europa", o quadro do Ulster empatou com o do Juventus pela contagem de 1x1.

**A nova directoria do S. C. Casas Pernambucanas**  
Em assembleia extraordinária realizada no dia 23 de junho, foi eleita, para dirigir os destinos do S. C. Casas Pernambucanas, durante o período de 1 de julho de 1934 a 1 de julho de 1935, a seguinte directoria:

presidente — Almirante Miranda; vicepresidente — Alvaro J. Sales; secretario — R. de Mello Filho; co-secretario — Fernando Costa; thesoureiro — Manoel B. d'Amorim; director de basketball — Oscar Mossa (int.); director de football — Paulo Magalhães; director de Pabellão — Norival Barros. Conselho Fiscal: Antonio Albuquerque, Amaro Pereira Dias e Zacharias Lopes.

**Jogos do torneio argentino**  
BUENOS AIRES, 8 (Itália) — Foram os seguintes os resultados dos principais matches de football hoje disputados:

Veloz Sarriel x Boca Juniors, 2x2; River Plate x Gimnasia y Esgrima, 1x1; Estudiantes x Independiente, 2x1; San Lorenzo x Atlanta, 2x1; Talleres x Lanus x Ferro Carril, 0x0; Estudiantes x Platense, 4x1; Huracán x Chacarita Juniors, 1x1.

**Luizinho, uma das expressões da equipe brasileira**  
"O Seculo", os players brasileiros retornarão a Barcelona, dali iniciando a viagem para o nosso país.

**As despedidas de Friedreich ás entidades sportivas**  
Dando encerramento aos festejos que lhe foram promovidos nesta capital, o campeão brasileiro Arthur Friedreich em companhia do seu colega Paulo Vargem, esteve sabado de visita ás sedes da Federação Brasileira de Football, Liga Carioca de Football, Basketball e Atletismo e Sub-Liga, onde foi apresentado aos seus despedidas e agradecimentos pela iniciativa que tomaram das manifestações organizadas, visto ter de partir para São Paulo.

Em cada uma daquellas entidades, o grande "crack" foi recebido pelos directores que se achavam presentes, com os nomes antes de se despedir de cada uma.

Na Sub-Liga a sua permanencia foi mais prolongada, em vista da resolução tomada pela sua directoria de lhe oferecer um artistico milio como lembrança do futebol sportivo que comemorou.

Os presidentes e numerosos socios de clubs filiados compareceram a reunião para emprestar mais realce á solemnidade.

A entrega de premio foi effectuada pelo dr. Miguel Timponi, presidente da entidade, que proferiu rapida e entusiastica a carreira da sportiva da nossa mais perfeita football de actualidade. Em nome de Friedreich falou agradecendo a seu amigo o jornalista Paulo Vargem. Ambos os discursos foram muito applaudidos.

Após ligeira conversação com os directores e demais pessoas presentes, Friedreich fez as suas despedidas, retirando-se em companhia daquelles seus collegas.

**A "Taça da Europa"**  
TURIM, 8 (Itália) — No match de football disputado para conquista da "Taça da Europa", o quadro do Ulster empatou com o do Juventus pela contagem de 1x1.



U ma phase do jogo Fluminense x America, numa avançada dos rubros



A equipe rubro-negra, que avançou para o 5º posto, saúda o seu adversário do domingo

### As despedidas de Friedreich ás entidades sportivas

Dando encerramento aos festejos que lhe foram promovidos nesta capital, o campeão brasileiro Arthur Friedreich em companhia do seu colega Paulo Vargem, esteve sabado de visita ás sedes da Federação Brasileira de Football, Liga Carioca de Football, Basketball e Atletismo e Sub-Liga, onde foi apresentado aos seus despedidas e agradecimentos pela iniciativa que tomaram das manifestações organizadas, visto ter de partir para São Paulo.

Em cada uma daquellas entidades, o grande "crack" foi recebido pelos directores que se achavam presentes, com os nomes antes de se despedir de cada uma.

Na Sub-Liga a sua permanencia foi mais prolongada, em vista da resolução tomada pela sua directoria de lhe oferecer um artistico milio como lembrança do futebol sportivo que comemorou.

Os presidentes e numerosos socios de clubs filiados compareceram a reunião para emprestar mais realce á solemnidade.

A entrega de premio foi effectuada pelo dr. Miguel Timponi, presidente da entidade, que proferiu rapida e entusiastica a carreira da sportiva da nossa mais perfeita football de actualidade. Em nome de Friedreich falou agradecendo a seu amigo o jornalista Paulo Vargem. Ambos os discursos foram muito applaudidos.

Após ligeira conversação com os directores e demais pessoas presentes, Friedreich fez as suas despedidas, retirando-se em companhia daquelles seus collegas.

**A "Taça da Europa"**  
TURIM, 8 (Itália) — No match de football disputado para conquista da "Taça da Europa", o quadro do Ulster empatou com o do Juventus pela contagem de 1x1.

**A nova directoria do S. C. Casas Pernambucanas**  
Em assembleia extraordinária realizada no dia 23 de junho, foi eleita, para dirigir os destinos do S. C. Casas Pernambucanas, durante o período de 1 de julho de 1934 a 1 de julho de 1935, a seguinte directoria:

presidente — Almirante Miranda; vicepresidente — Alvaro J. Sales; secretario — R. de Mello Filho; co-secretario — Fernando Costa; thesoureiro — Manoel B. d'Amorim; director de basketball — Oscar Mossa (int.); director de football — Paulo Magalhães; director de Pabellão — Norival Barros. Conselho Fiscal: Antonio Albuquerque, Amaro Pereira Dias e Zacharias Lopes.

**Jogos do torneio argentino**  
BUENOS AIRES, 8 (Itália) — Foram os seguintes os resultados dos principais matches de football hoje disputados:

Veloz Sarriel x Boca Juniors, 2x2; River Plate x Gimnasia y Esgrima, 1x1; Estudiantes x Independiente, 2x1; San Lorenzo x Atlanta, 2x1; Talleres x Lanus x Ferro Carril, 0x0; Estudiantes x Platense, 4x1; Huracán x Chacarita Juniors, 1x1.

**Luizinho, uma das expressões da equipe brasileira**  
"O Seculo", os players brasileiros retornarão a Barcelona, dali iniciando a viagem para o nosso país.

**As despedidas de Friedreich ás entidades sportivas**  
Dando encerramento aos festejos que lhe foram promovidos nesta capital, o campeão brasileiro Arthur Friedreich em companhia do seu colega Paulo Vargem, esteve sabado de visita ás sedes da Federação Brasileira de Football, Liga Carioca de Football, Basketball e Atletismo e Sub-Liga, onde foi apresentado aos seus despedidas e agradecimentos pela iniciativa que tomaram das manifestações organizadas, visto ter de partir para São Paulo.

Em cada uma daquellas entidades, o grande "crack" foi recebido pelos directores que se achavam presentes, com os nomes antes de se despedir de cada uma.

### A athletica em São Paulo

S. PAULO, 8 (Itália) — No campo do Paulistano realizou-se, perante diminuta assistência, a primeira competição de qualquer classe, promovida pela Federação Paulista de Athletismo. O primeiro lugar coube ao Club Esperia, que fez 121 pontos. O segundo lugar, Tietê com 80 pontos; 3º, Paulistano, com 88 pontos; 4º, Germania, com 48.

Os resultados das provas foram os seguintes:

100 metros raios — 1º lugar, Ivo Caloviz (Tietê); tempo, 10" 8/10; 2º lugar, João Ferreira (Paulistano); tempo, 11" 1/10; 3º lugar, Walter Reder (Germania); tempo, 11" 1/10; 4º lugar, Sylvio Padilha (Esperia); tempo, 50" e 7/10; 5º, Alvaro Lopes (Tietê); 6º, Hernando Loring (Paulistano).

110 metros sobre barreiras — 1º lugar, Alfredo Mendes (Esperia); tempo, 16" 2/10; 2º, Edmar da Harbin (Saldaña da Gama); 3º, James Halsbury (Tietê).

1.500 metros — Nestor Gomes (Paulistano); tempo, 44" 11" 1/10; 2º, Viriato Carvalho (Paulistano); tempo, 45" 1/10; 3º, José dos Santos (Esperia); 4º, Paulo Rozol (Esperia).

Arremesso do disco — Salto em altura — Setembro, 25 — Campeonato de veteranos — Cross country de 10 kilometros.

Setembro, 22 — Campeonato de veteranos — Corridas de 100 — 400 — 1.500 — 5.000 — 400 metros barreiras e revezamento de 4x100 metros.

Arremesso do peso e dardo. Salto em altura. Setembro, 25 — Campeonato de veteranos — Corridas de 200 — 400 — 4x100 — 10.000 e 110 metros barreiras.

Arremesso do disco. Salto em altura e com vara. Outubro 7 e 14 — Campeonato das Corporações Militares.

Outubro 23, 26, 27 e 28 — Penúltimo para officinas das corporações militares. Encerramento da temporada. Competições amistosas abertas a todas as classes.

Arremesso do dardo — U, Marz Ceiger (Germania), 56,25; 2º, Luiz Pagliarini (Tietê), 55,07.

Arremesso do dardo — U, Marz Ceiger (Germania), 56,25; 2º, Luiz Pagliarini (Tietê), 55,07.

Arremesso do dardo — U, Marz Ceiger (Germania), 56,25; 2º, Luiz Pagliarini (Tietê), 55,07.

Arremesso do dardo — U, Marz Ceiger (Germania), 56,25; 2º, Luiz Pagliarini (Tietê), 55,07.

### As actividades athleticas no segundo semestre de 1934

COMPETIÇÕES QUE A LIGA CARIOCA DEVERÁ PROMOVER DE JULHO A NOVOEMBRO

Constante do calendario sportivo que a Liga Carioca organizou no inicio de 1934 as seguintes competições, a se realizarem de julho a novembro, ou seja no segundo semestre de 1934:

Julho, 15 — Campeonato do noven. Corridas de 100 — 200 — 400 — 800 — 1.500 — 5.000 — 110 barreiras — 4x100 e 4x200 metros.

Arremessos — peso, disco e dardo. Salto em altura — distancia e com vara.

Julho, 22 — Competição amistosaz. Novos perdores — Provas do campo para veteranos.

Agosto, 5 — Competição amistosaz. Veteranos e novos — 200 metros barreiras.

Revezamento — 4x100 e 4x200 metros.

Academicos — Revezamento Sueco. Corporações militares — Revezamento 4x50 metros — Infantis de segunda.

Collegias — Revezamento 4x75 metros — Juvenis de primeira.

Infantis — Revezamento de 4x25 metros — Infantis de primeira.

Provas do campo para novos e veteranos.

Agosto, 19 — Competição amistosaz. Veteranos e novos — 110 e 400 metros barreiras.

Corridas de 100 — 200 e 800 metros.

Infantis — Revezamento de 4 x 50 metros — Infantis de segunda.

### O Flamengo confirmou a façanha do turno OS SUBURBANOS FORAM ABATIDOS PELO SCORE DE 7x2

Derrotando o Bonsucesso dominso, no campo da rua Figueira de Mello, o Flamengo confirmou a sua espectacular victoria do turno. A esperança de que o club suburbano pudesse desfeitor a elevada derrota do turno levou ao campo do São Christovão uma numerosa e entusiasta assistência.

Foram o Bonsucesso desdo os primeiros minutos da pelia foi abateo pelos raios do rubro negro, que chegaram a levar o placard a 6x0, dando-se nã, então, uma ligeira reação dos suburbanos, que marcaram os seus dois únicos pontos.

**A PRELIMINAR**  
Em partida regular, venceu o Bonsucesso por 1x1. Foi Jula o sr. Rubem Porto Carreiro, que esteve um pouco irregular.

**O JOGO PRINCIPAL**  
Pouco depois de terminada a prova preliminar, os quadros de profissionais tomaram posição no campo assim constituídos:

**Flamengo** — Alberto; Carlos Alves e Marlin (depois Pedrosa); Alencar, Barbosa e Afonso; Bahiano, Arthur, Alfrédinho, Nelson e Jarbas.

**Bonsucesso** — Dural; Lazaro e Heitor; Herme (depois Alfrédinho); Alfrédinho (depois Otio); Marcello (depois Claudenor); Carlinhos, Caldeira (depois Herme), Hugo, Ceey e Miro.

**O PRIMEIRO TEMPO**  
As 15,30, o Bonsucesso deu inicio ao match, criando um ataque por intermedio de Ceey, que arremata para fora. Vae a bola ao centro do campo e Arthur avança, passando a Nelson que pule a pelota ao tentor entregar a Alfrédinho. Alfrédinho shoota á frente, mas Alencar rebate para a esquerda, e este volta á direita, para o goal tendo Lazaro rebatido bem. Barbosa, do posse do centro, passa a Arthur, que cruza para Alfrédinho, que corre para a direita e, aproveitando um buraco aberto pela defesa adversária, envia violento shoot, marcando o 1º GOAL DO FLAMENGO.

Dada a nova saída, o Bonsucesso tenta reagir por intermedio da ala esquerda, sendo interceptado por Alencar. Arthur avança, Ceey corria um pouco do mesmo, e avança, mas Alencar impede, passando para o centro. Alfrédinho organiza um ataque, mas Heitor tira-lhe o centro, devolvendo no meio do campo. Barbosa disputa com Marcello e consegue passar a Afonso, que cruza para Bahiano, centrando o este para Alfrédinho que avança, dando calculado passe a Jarbas, que dribbla Lazaro e consigna o 2º GOAL DO FLAMENGO.

O Bonsucesso não se abala com a vantagem obtida pelo rubro-negro e organiza um ataque por intermedio de Miro que passa a Herme, perdendo este para Marlin. Vem o rouso á meio do campo e Alfrédinho organiza um ataque que não surte effecto, pois Lazaro corta a tempo, devolvendo a meio de campo, e o Jula accusa fôl de Alfrédinho. Com ataques de lado a lado termina o tempo inicial da luta, accusando o placard o score de 2x0 a favor do Flamengo.

**O TEMPO FINAL**  
Coube ao Flamengo iniciar o ultimo período do encontro. Nelson e Jarbas, trocando passes aproximados da área adversária, mas são rechaçados por Lazaro.

O Bonsucesso reagido, invade mais Marlin intercepta. Os defensores dos rubros-negros investem, mas Lazaro intercepta um passe de Nelson. O Bonsucesso volta ao ataque, obrigando Alberto a defender. Continuando no ataque os rubro-ans procuram se firmar.

Buracos cent, Heitor faz hand. Arthur lato sem resultado. Novamente Arthur avança e passa a Alfrédinho que shoota para a ala esquerda. Esta avança, mas uma sermone e Alfrédinho shoota em goal, Marcello rebate, e a pelota volta a ter nos pés do "center-ral", que, com maestria e calma shoota, obtendo o 3º GOAL DO FLAMENGO.

Hugo dá nova saída, calado a bola em poder da vanguarda flamenga que passa a atacar, tendo Dural defendido um shoot de Alfrédinho. Jarbas escapa, dribla a defesa e shoota para o canto esquerdo do arco de Dural e Bahiano arre-mata bem, marcando assim o 4º GOAL DO FLAMENGO.

Reiniciada a pugna, Alfrédinho escapa e passa a Bahiano, que concede corner, que batido resulta em outro que Dural defende. Novo ataque do Flamengo a Jarbas shoota forte, tendo Dural defendido. Ceey escapa, organizando um ataque. Hugo shoota e Alberto defende bem. Alencar centra e Arthur shoota por cima das traves. Barbosa adianta o centro para a esquerda, e Ceey volta ao meio do campo. Ceey escapa e passa a Hugo, que shoota para o canto. Pedrosa entra e firma, conquistando o 5º GOAL DO FLAMENGO.

O Bonsucesso, dada a saída, ataca com vontade de diminuir a contagem, mas Marlin evita.

O Flamengo ataca e Heitor concede corner. Dural bate e Arthur shoota por cima das traves. Barbosa adianta o centro para a esquerda, e Ceey volta ao meio do campo. Ceey escapa e passa a Hugo, que shoota para o canto. Pedrosa entra e firma, conquistando o 6º GOAL DO FLAMENGO.

Hugo move-se novamente e baliza. Alencar passa a Jarbas, que cruza para Arthur. Este cibra a defesa toda, mas perde shootando para fora. O curso volta ao meio do campo. Ceey escapa e passa a Hugo, que shoota para o canto. Pedrosa entra e firma, conquistando o 7º GOAL DO FLAMENGO.

(Continua na 10ª pag.)

**4º GOAL DO FLAMENGO**  
Reiniciada a pugna, Alfrédinho escapa e passa a Bahiano, que concede corner, que batido resulta em outro que Dural defende. Novo ataque do Flamengo a Jarbas shoota forte, tendo Dural defendido. Ceey escapa, organizando um ataque. Hugo shoota e Alberto defende bem. Alencar centra e Arthur shoota por cima das traves. Barbosa adianta o centro para a esquerda, e Ceey volta ao meio do campo. Ceey escapa e passa a Hugo, que shoota para o canto. Pedrosa entra e firma, conquistando o 5º GOAL DO FLAMENGO.

O Bonsucesso, dada a saída, ataca com vontade de diminuir a contagem, mas Marlin evita.

O Flamengo ataca e Heitor concede corner. Dural bate e Arthur shoota por cima das traves. Barbosa adianta o centro para a esquerda, e Ceey volta ao meio do campo. Ceey escapa e passa a Hugo, que shoota para o canto. Pedrosa entra e firma, conquistando o 6º GOAL DO FLAMENGO.

Hugo move-se novamente e baliza. Alencar passa a Jarbas, que cruza para Arthur. Este cibra a defesa toda, mas perde shootando para fora. O curso volta ao meio do campo. Ceey escapa e passa a Hugo, que shoota







## UM EXERCITO DE MACACOS!

Elles protegem os domínios de Tarzan e sua "bateria de costas" é respeitável...  
Eis uma das curiosidades de "Tarzan and his Mate"

## A companheira de

**TARZAN**  
JOHNNY WEISSMULLER

## NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

ONDE ESTÁ A BELLEZA...  
Um filme de graça, de beleza, de pompa, — eis como se pode conquistar "A Conquista da Beleza", um filme da Paramount.

Na a salientar, desde logo, que a "Conquista da Beleza" nos vao



Buster Crabbe e Ida Lupino em "A conquista da Beleza"

O NOVO FILM DE BARBARA STANWYCK  
"Palácio do Jogo" é uma história forte e sugestiva que a Warner First produziu, sob a direcção de Archie Mayo.

Neste colírio de fantasias da arte e da fortuna, a Barbara Stanwyck não tem oportunidade de mostrar a sua inteligência e toda a sugestão da fascinante interpretação dos seus grandes olhos negros.

Com Barbara Stanwyck brilham em "Palácio do Jogo", além de Joel McCrea, Pat O'Brien, Claire Dool, C. Aubrey Smith, Philip Reed, Robert Elliott, Willard Robertson e mais um punhado de artistas de projecção.

"ADORACÃO"  
A vida de um genial músico fracassado que no caso de sua existência já triunfara, mas que morreu de uma doença, é o tema do filme da Universal, "Adoração", que estreia na próxima semana.

A acção deste filme abraça um período de quase um século, no qual se vê desfilar acontecimentos friantes no destino dos Estados Unidos.

John Boles se conduz com solerte

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

O fim é gracioso, leve e de grande encanto para os olhos, pelos prodígios que nella opera a arte dos scenographos da grande marca productora.

Interpretes principais são Buster Crabbe, que todos conhecem como um dos famosos campeões do sport americano, e Ida Lupino, portadora de um nome que é uma tradição do teatro britânico, um tipo ideal de beleza e de graça, a quem a tela promete esplendidos triunfos.

No "caso" figuram ainda James Gleason, Robert Armstrong, Roscoe Karns, Tony King, Gertrude Michael, elementos que têm sido factor eficiente em tantos triunfos que tem obtido este ano a Paramount.

## NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

ONDE ESTÁ A BELLEZA...  
Um filme de graça, de beleza, de pompa, — eis como se pode conquistar "A Conquista da Beleza", um filme da Paramount.

Na a salientar, desde logo, que a "Conquista da Beleza" nos vao

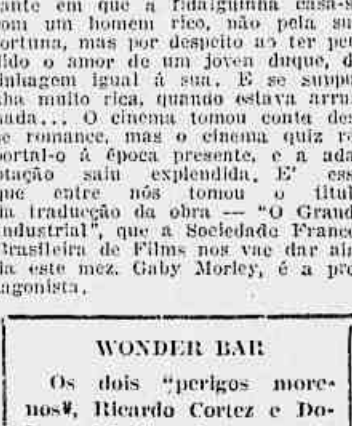


Buster Crabbe e Ida Lupino em "A conquista da Beleza"

## NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

ONDE ESTÁ A BELLEZA...  
Um filme de graça, de beleza, de pompa, — eis como se pode conquistar "A Conquista da Beleza", um filme da Paramount.

Na a salientar, desde logo, que a "Conquista da Beleza" nos vao

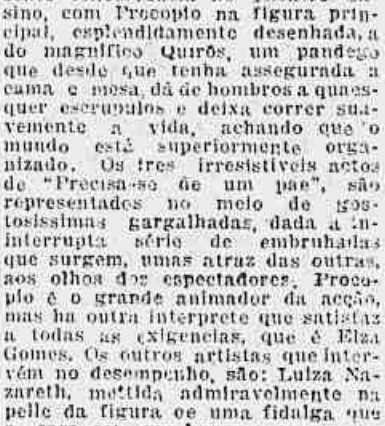


Buster Crabbe e Ida Lupino em "A conquista da Beleza"

## NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

ONDE ESTÁ A BELLEZA...  
Um filme de graça, de beleza, de pompa, — eis como se pode conquistar "A Conquista da Beleza", um filme da Paramount.

Na a salientar, desde logo, que a "Conquista da Beleza" nos vao



Buster Crabbe e Ida Lupino em "A conquista da Beleza"

## NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

ONDE ESTÁ A BELLEZA...  
Um filme de graça, de beleza, de pompa, — eis como se pode conquistar "A Conquista da Beleza", um filme da Paramount.

Na a salientar, desde logo, que a "Conquista da Beleza" nos vao



Buster Crabbe e Ida Lupino em "A conquista da Beleza"

## NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

ONDE ESTÁ A BELLEZA...  
Um filme de graça, de beleza, de pompa, — eis como se pode conquistar "A Conquista da Beleza", um filme da Paramount.

Na a salientar, desde logo, que a "Conquista da Beleza" nos vao



Buster Crabbe e Ida Lupino em "A conquista da Beleza"

## NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

ONDE ESTÁ A BELLEZA...  
Um filme de graça, de beleza, de pompa, — eis como se pode conquistar "A Conquista da Beleza", um filme da Paramount.

Na a salientar, desde logo, que a "Conquista da Beleza" nos vao



Buster Crabbe e Ida Lupino em "A conquista da Beleza"

## Vamos ver hoje

CINELANDIA

PALACIO THEATRO — "Quando uma Mulher Ama" — Norma Shearer e Robert Montgomery.

ALHAMBRA — "Melodia Proibida" — Conchita Montenegro e José Mojica.

REX — "Vozes do Rio e do Mar" — Dolores del Río e Gene Raymond.

ODEON — "Escândalos Romanos" — Gloria Stuart e Eddie Cantor.

IMPERIO — "Homenagem ao Vale" — Jackie Cooper e Vida Bohemia.

GLORIA — "Terceiro Moderno" — Patricia Ellis e Richard Barthelmess.

PATHE PALACE — "Idolo Branco" — Carole Lombard e Charles Laughton.

BROADWAY — "Vozes do Rio e do Mar" — Dolores del Río e Gene Raymond.

BAIROS

AMERICA — "Duvida que Tortura" — "O Homem que Amou" e "Nódo de Olho Vermelho".

APOLLO — "Eskimo" — "Romance Antigo" — "A Guerra das Valmas".

CATMERY — "Casino Sultaneia" — "Reliquia de Amor" e "O Homem que Amou".

CINELARIO — "O Conselho Errante" — "Ligação das Almas" e "Jardim de Oiro".

GUANABARA — "O Conselho Errante" e "Paredes de Oiro".

GUARANY — "Os Desapparecidos" — Cocktail Musical e "A Voz do Mundo".

HELIOS — "O Último Clã do General Yen" e "O Trem Corroído do Bombar".

IDEAL — "Dama das Valmas".

IRIS — "Treinando Homens" e "O Homem que Amou".

LAPA — "A Mulher fuz o Marido" — "S.O.S. Iceberg" e "Pelo Mares a Fora".

MARACANA — "Santa não Sou" e "A Bela Desconhecida".

MEM DE SA — "Treinando Homens" e "O Guardião do Tesouro".

RIO BRANCO — "A Bela Desconhecida" — "Reliquia de Amor" e "O Homem que Amou".

S. CHRISTOVÃO — "Doez Amargura" e "Fazenda Campeões".

SMART — "Dali, a Ilha das Virgens Nuss" e "O Último Favor".

TITUCA — "Entre a Cruz e a Espada" e "Renúncia de Amor".

VELO — "Cavalheiro da Triste Figura" — "O Homem que Amou" e "Nódo de Olho Vermelho".

VILLA ISABEL — "O Dilúvio" e "Tenente Naval".

## Vamos ver hoje

CINELANDIA

PALACIO THEATRO — "Quando uma Mulher Ama" — Norma Shearer e Robert Montgomery.

ALHAMBRA — "Melodia Proibida" — Conchita Montenegro e José Mojica.

REX — "Vozes do Rio e do Mar" — Dolores del Río e Gene Raymond.

ODEON — "Escândalos Romanos" — Gloria Stuart e Eddie Cantor.

IMPERIO — "Homenagem ao Vale" — Jackie Cooper e Vida Bohemia.

GLORIA — "Terceiro Moderno" — Patricia Ellis e Richard Barthelmess.

PATHE PALACE — "Idolo Branco" — Carole Lombard e Charles Laughton.

BROADWAY — "Vozes do Rio e do Mar" — Dolores del Río e Gene Raymond.

BAIROS

AMERICA — "Duvida que Tortura" — "O Homem que Amou" e "Nódo de Olho Vermelho".

APOLLO — "Eskimo" — "Romance Antigo" — "A Guerra das Valmas".

CATMERY — "Casino Sultaneia" — "Reliquia de Amor" e "O Homem que Amou".

CINELARIO — "O Conselho Errante" — "Ligação das Almas" e "Jardim de Oiro".

GUANABARA — "O Conselho Errante" e "Paredes de Oiro".

GUARANY — "Os Desapparecidos" — Cocktail Musical e "A Voz do Mundo".

HELIOS — "O Último Clã do General Yen" e "O Trem Corroído do Bombar".

IDEAL — "Dama das Valmas".

IRIS — "Treinando Homens" e "O Homem que Amou".

LAPA — "A Mulher fuz o Marido" — "S.O.S. Iceberg" e "Pelo Mares a Fora".

MARACANA — "Santa não Sou" e "A Bela Desconhecida".

MEM DE SA — "Treinando Homens" e "O Guardião do Tesouro".

RIO BRANCO — "A Bela Desconhecida" — "Reliquia de Amor" e "O Homem que Amou".

S. CHRISTOVÃO — "Doez Amargura" e "Fazenda Campeões".

SMART — "Dali, a Ilha das Virgens Nuss" e "O Último Favor".

TITUCA — "Entre a Cruz e a Espada" e "Renúncia de Amor".

VELO — "Cavalheiro da Triste Figura" — "O Homem que Amou" e "Nódo de Olho Vermelho".

VILLA ISABEL — "O Dilúvio" e "Tenente Naval".

## Vamos ver hoje

CINELANDIA

PALACIO THEATRO — "Quando uma Mulher Ama" — Norma Shearer e Robert Montgomery.

ALHAMBRA — "Melodia Proibida" — Conchita Montenegro e José Mojica.

REX — "Vozes do Rio e do Mar" — Dolores del Río e Gene Raymond.

ODEON — "Escândalos Romanos" — Gloria Stuart e Eddie Cantor.

IMPERIO — "Homenagem ao Vale" — Jackie Cooper e Vida Bohemia.

GLORIA — "Terceiro Moderno" — Patricia Ellis e Richard Barthelmess.

PATHE PALACE — "Idolo Branco" — Carole Lombard e Charles Laughton.

BROADWAY — "Vozes do Rio e do Mar" — Dolores del Río e Gene Raymond.

BAIROS

AMERICA — "Duvida que Tortura" — "O Homem que Amou" e "Nódo de Olho Vermelho".

APOLLO — "Eskimo" — "Romance Antigo" — "A Guerra das Valmas".

CATMERY — "Casino Sultaneia" — "Reliquia de Amor" e "O Homem que Amou".

CINELARIO — "O Conselho Errante" — "Ligação das Almas" e "Jardim de Oiro".

GUANABARA — "O Conselho Errante" e "Paredes de Oiro".

GUARANY — "Os Desapparecidos" — Cocktail Musical e "A Voz do Mundo".

HELIOS — "O Último Clã do General Yen" e "O Trem Corroído do Bombar".

IDEAL — "Dama das Valmas".

IRIS — "Treinando Homens" e "O Homem que Amou".

LAPA — "A Mulher fuz o Marido" — "S.O.S. Iceberg" e "Pelo Mares a Fora".

MARACANA — "Santa não Sou" e "A Bela Desconhecida".

MEM DE SA — "Treinando Homens" e "O Guardião do Tesouro".

RIO BRANCO — "A Bela Desconhecida" — "Reliquia de Amor" e "O Homem que Amou".

S. CHRISTOVÃO — "Doez Amargura" e "Fazenda Campeões".

SMART — "Dali, a Ilha das Virgens Nuss" e "O Último Favor".

TITUCA — "Entre a Cruz e a Espada" e "Renúncia de Amor".

VELO — "Cavalheiro da Triste Figura" — "O Homem que Amou" e "Nódo de Olho Vermelho".

VILLA ISABEL — "O Dilúvio" e "Tenente Naval".

## Vamos ver hoje

CINELANDIA

PALACIO THEATRO — "Quando uma Mulher Ama" — Norma Shearer e Robert Montgomery.

ALHAMBRA — "Melodia Proibida" — Conchita Montenegro e José Mojica.

REX — "Vozes do Rio e do Mar" — Dolores del Río e Gene Raymond.

ODEON — "Escândalos Romanos" — Gloria Stuart e Eddie Cantor.

IMPERIO — "Homenagem ao Vale" — Jackie Cooper e Vida Bohemia.

GLORIA — "Terceiro Moderno" — Patricia Ellis e Richard Barthelmess.

PATHE PALACE — "Idolo Branco" — Carole Lombard e Charles Laughton.

BROADWAY — "Vozes do Rio e do Mar" — Dolores del Río e Gene Raymond.

BAIROS

AMERICA — "Duvida que Tortura" — "O Homem que Amou" e "Nódo de Olho Vermelho".

APOLLO — "Eskimo" — "Romance Antigo" — "A Guerra das Valmas".

CATMERY — "Casino Sultaneia" — "Reliquia de Amor" e "O Homem que Amou".

CINELARIO — "O Conselho Errante" — "Ligação das Almas" e "Jardim de Oiro".

GUANABARA — "O Conselho Errante" e "Paredes de Oiro".

GUARANY — "Os Desapparecidos" — Cocktail Musical e "A Voz do Mundo".

HELIOS — "O Último Clã do General Yen" e "O Trem Corroído do Bombar".

IDEAL — "Dama das Valmas".

IRIS — "Treinando Homens" e "O Homem que Amou".

LAPA — "A Mulher fuz o Marido" — "S.O.S. Iceberg" e "Pelo Mares a Fora".

MARACANA — "Santa não Sou" e "A Bela Desconhecida".

MEM DE SA — "Treinando Homens" e "O Guardião do Tesouro".

RIO BRANCO — "A Bela Desconhecida" — "Reliquia de Amor" e "O Homem que Amou".

S. CHRISTOVÃO — "Doez Amargura" e "Fazenda Campeões".

SMART — "Dali, a Ilha das Virgens Nuss" e "O Último Favor".







o serviço da Alfandega o marinheiro das embarcações Francisco Bal-

o serviço da Alfandega o marinheiro das embarcações Francisco Bal-

— Foi tornada sem efeito a designação do terceiro escripturário Antonio de Jesus Pinheiro Lobato para o exercício na primeira Seção, e o segundo escripturário Joaquim Cavaleiro de Sá, para o exercício o armazém de encomendas postais.

— Foram transcritos em portadas, para conhecimento dos fiscozinhos, os decretos ns. 24.535, de 3 de julho corrente, concedendo favores aduaneiros às instituições, comendas e firmas que se estabeleceram a industria de caçula; e o 24.537, de 4 do mesmo mez, relativa à applicação da taxa do 2º, ouro, "advalorem".

O diretor do Expediente e do Fiscal do Tesouro Nacional foi incumbido a requerimento em seu primeiro escripturário da Alfândega, Gervasio Castello Branco, pe- se seja a sua antiguidade de classe entenda a partir de 3 do julho de 1906, em que tomou posse e assumiu o exercêdo de identico cargo no antigo quadro do Tesouro Na- cional.

— Ao director do Expediente do qual foram encaminhados os seguintes prestatos: Companhia Cervejeira B. Numa, 1.862\$000; H. Martz & Cia., 33500; Arthur Hamard & Cia., 17.000; Companhia Commercial do Sul, 187500; J. A. Costa & Cia., 1767500; S. B. 767500; e 1.862\$000; Henry Rogers Sousa & Cia. of Brasil Ltda., 2403800.

Respondendo a uma consulta telegráfica da Alfândega de Macaé, de 21 de dezembro de 1933, nº 82 do decreto n. 24.053, de 21 de dezembro de 1933, e em 21 de março ultimo, não exclui os estalheiros firmados da capacidade de poderem ser considerados terceiros, quando, em qualquer caso, não excedam o limite de sua competência, regulada pelo art. 37 do decreto n. 23.565, de 1.º de dezembro de 1933.

**DR. C. F. DE ALBUQUERQUE**  
Doenças Genito-urinárias, Fraqueza Sexual. Aparelhos para tratamento de

**IMPOTENCIA**

Em ambos os casos, pegam informações, que serão dadas sob sigillo, remetendo 500 réis em selos de correio para resposta. Endereço: Dr. Albuquerque de Caxias 21, Rio de Janeiro. Consultas diariamente, das 7 h da noite, à rua Chile, 17, 1 andar.

**CURA DA PROPRISIA**

**CURADA FLORENÇA**  
Preço reduzido e parcelado. Formulário  
processo do dr. Hugo Silva Curioso  
Hospital da Universidade de Columbia  
Bolsa de Nova York — Cino Imperial  
Avenida 21 — Tel. 2-9228.

---

**Prof. Dr. Henrique Roxo**  
Doenças mentais e nervosas. Clínica  
médica médica em geral. Residência: Avenida  
Pastore 356. Tel. 6-8824. Consultas:  
Quinta-feira, 15, das 2h. às 6h.  
Sexta-feira, 16, das 2h. às 6h.

---

**HYDROCELE**  
por mais antiga e volumosa que  
seja. Cura radical, sem operação  
custante, sem dor e sem afastamento  
das ocupações. DR. CRISSU-  
MA FILHO — Rua Rodolfo Silva, 7.

**DR. SANKOTT**  
Doenças de senhores — Doenças nervosas — Operações — Diastereoisômeros. Electrocoagulação. Ratos elétricos. — Das 13 às 18 horas — Rua Quitanda 17, 6.º andar. T. 2-4344 — T. resida: 7-4344

**Prof. Dr. Mario de Góes**  
Oculista — Mudou seu consultório: Rua Raulo Alvaro Alvim 27 — 2.º T. 2-5876 — das 14 às 17 horas. Clínica oftalmológica.

**Dr. Jurandir Magalhães**  
Ouvintes, nariz e garganta. Consultório: Assembleia, 74-2.º. Diariamente, das 5 horas. Tel. 3-6909.

**DOR DE DENTE ?**  
**CERA DR. LUSTOSA**  
PASSA EM 5 MINUTOS

**VARICES**  
Úlceras varicosas das pernas  
Cura radical num operação de 30 minutos  
Dr. R. G. G. LINS, Avenida Rio  
Branco, 175 — Das 3 1/2 às 6 1/2.

**ADVOGADOS**

**Dr. Joaquim Inojosa —**  
Advogado — Rua da Alfândega, 47-5  
Andar — Telef.: 4-6976.

**Dr. Moacyr Alves do Valle**  
-Advogado: Quitanda n. 12-1º -  
Tel. 2-1219.

**Justo de Moraes e Prudente de Moraes Netto**  
-ADVOGADOS, com escritório à rua do Rosário n.º 112, 1.º andar, telefones 2-3250, no RIO DE JANEIRO, e em S. PAULO, à rua 15 de Novembro n.º 24, 3.º andar, tel.: 2-0201.

**Dr. Targino Ribeiro** -Advogado  
Carmo, 69 (4.º andar, elevador)

**Dr. Jorge Severiano Ribeiro**  
-Advogado, 850 Bento 21-1.º  
Telefone: 2-8729.

**Drs. Justo de Moraes e**  
**Herbert Moses** — Advogados:  
Rosario, 112-1.

**Raul Gomes de Mattos e**  
**Olavo Canavarro Pereira**  
— Advogados: Rosario 102, sobrad.  
— Telephone: 3-3819.



